

سوبرمان
البطل الجبار
مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش. م. ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

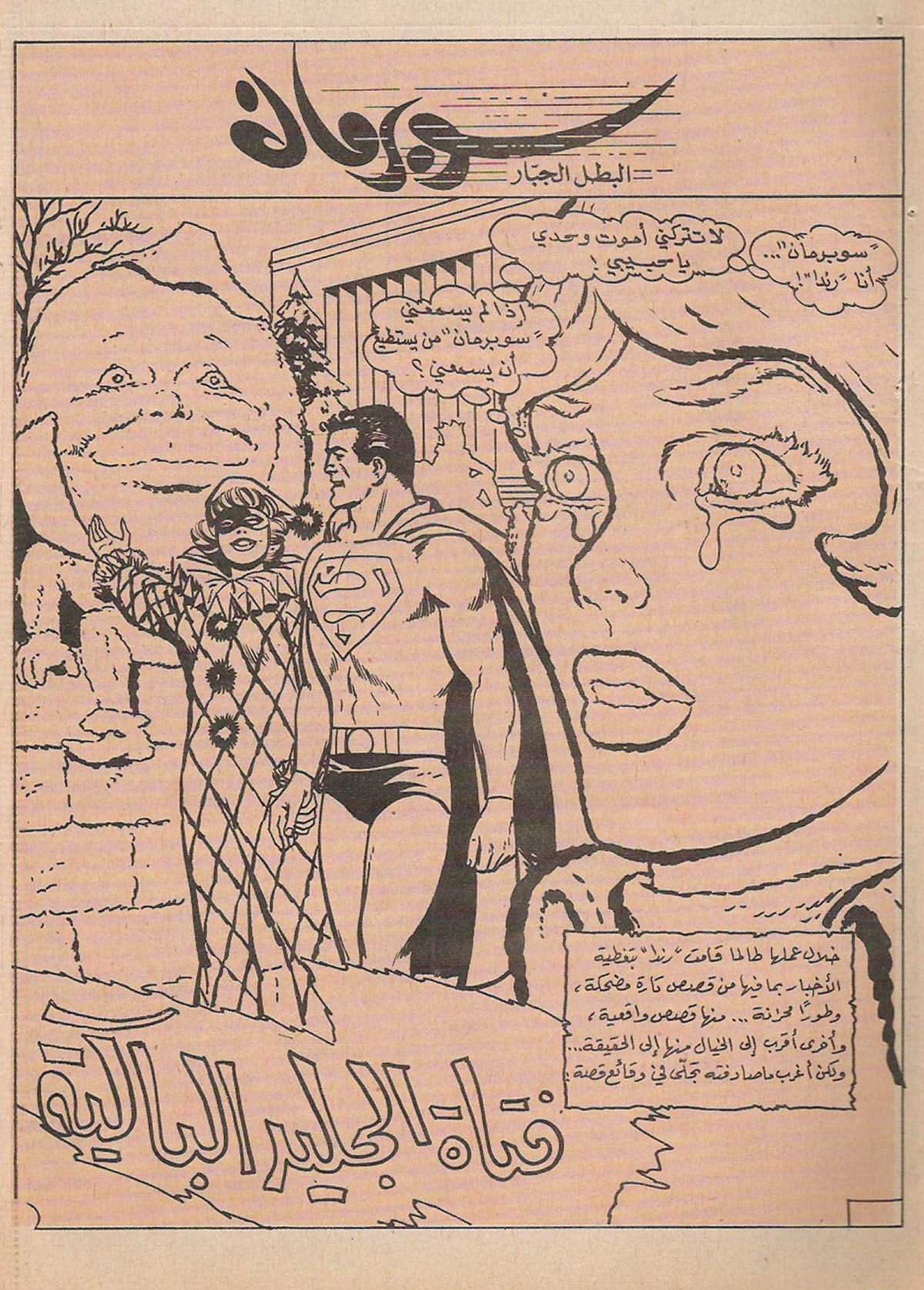
لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. —
الاردن : ٢٫٥٠٠ دينار —
العراق : ٢٫٥٠٠ دينار —
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ —
بيروت
تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ —
بيروت
تلغرافيا : سوبرمان


سوبرمان
البطل الجبّار
"سوبرمان"... أنا "رندا"!
لا تتركني أموت وحدي يا حبيبي!
إذا لم يسمعني "سوبرمان" من يستطيع أن يسمعني؟
خلال عملها طالما قامت "رندا" بتغطية الأخبار بما فيها من قصص تارة مضحكة، وطوراً محزنة... منها قصص واقعية، وأخرى أقرب إلى الخيال منها إلى الحقيقة... ولكن أغرب ما صادفته تجلّى في وقائع قصة
فتاة الجليد البالية


دار "الكوكب اليومي"...
"رندا"... بما إنك إحدى خريجات كلية "رالية"...
... إذهبي لتغطية خبر إشتراك "سوبرمان" في «حفلة الجليد» !


ومهمتك يا "نبيل" هي مقابلة الأستاذ "سائد" بخصوص تجاربه الأخيرة !
سألاطفه ربما اعترف بأشياء، وسأطلب من "وداد شوقي" أن تعمل بدلاً عني أثناء غيابي !
إلى الآن فهو لم يصرّح بشيء بعد !
"نبيل" الآن هو مذيع في شركة التلفزيون...


هل طلبت مني القيام بهذه المهمة التافهة فقط لأنني إمرأة ؟!
لماذا لم تطلب مني مقابلة الأستاذ "سائد" ؟
لا تتهميني يا "رندا" بعدم احترامي للنساء !
أمامك فرص عديدة، عندما يتركنا "نبيل" !


في الطريق نحو كلية "رالية"...
لا تظن أنني لست مشتاقة "لسوبرمان"، ولكنني أفتقد إلى كتابة مقال هام !!
أنتِ لا تعلمين أن "سوبرمان" يجلس بجانبك الآن !!


انزلني لتغطية هذا الخبر التافه، واذهب أنت لمهمتك المثيرة !!
من يعلم ربما كانت هذه قصتي الأخيرة كصحفي !







ولكنك تعلم أنني أحبّ "سوبرمان"!

هل تمثال الشيطان قطعتك الممتازة؟

تمثالك سيكون قطعتي الممتازة.. هل تقفي في وضعة خاصة؟







وفي أثناء ذلك... في مختبر البحوث
في كلية "رالية"...

يعيش كلب وقطة
وعصفور
تحت سطح
الماء ؟!

نعم، هذا
هو القصد من
"عملية بنتون"!

لولا مساعدة الدكتور
"لورت" المهاجر من
المقاطعة المعادية لما توصلت
الى هذه النتيجة!

ساعدتك بالعمل
فقط، ولكنك العبقري
صاحب النظرية!


هذا هو مسدس الماء... إنه يطلق مزيجاً خاصاً على المخلوق!..
... فيتغيّر تركيب دمه، ثم يبدأ سلسلة تفاعلات كيماوية تمكّن رئتيه لاستخلاص الأوكسجين من الماء!
تقصد أنه يستطيع بعد ذلك أن يعيش في الماء كالسمك؟
نعم، الأرض قد تلوّثت وازدحمت بالسكان... فإلى أين يذهب الإنسان؟
الحياة بدأت في المياه... وباستطاعة الإنسان أن يعود إلى الماء، اذا أصبحت حياة الأرض لا تطاق!
متى ستعلن نظريّتك أيها الأستاذ؟


ليس الآن ، رغم أنني زوّدت المسدّس بجهاز مضادّ للعملية !!
ولكنني لم أجرّب بعد مفعوله الكامل على المخلوقات !
فإن لم تظهر أيّ نتائج غير ملائمة ، سأجرّبه على المتطوّعين من البشر !
ولكن ذلك يستغرق أعوامًا طويلة !!


"الصبر رفيق العلم"! أنظر إلى أبواب المختبرات الرصاصية ، فالقصد منها حماية الناس من أخطاء التجارب الطويلة الأمد !!
المعذرة... يجب أن أعود لعملي !


يا له من سبق صحفي ... كيف لو نجحت "عملية نبتون" ؟
ممنوع الدخول
بحوث علمية


لتذهب يا نورث ... هه ؟









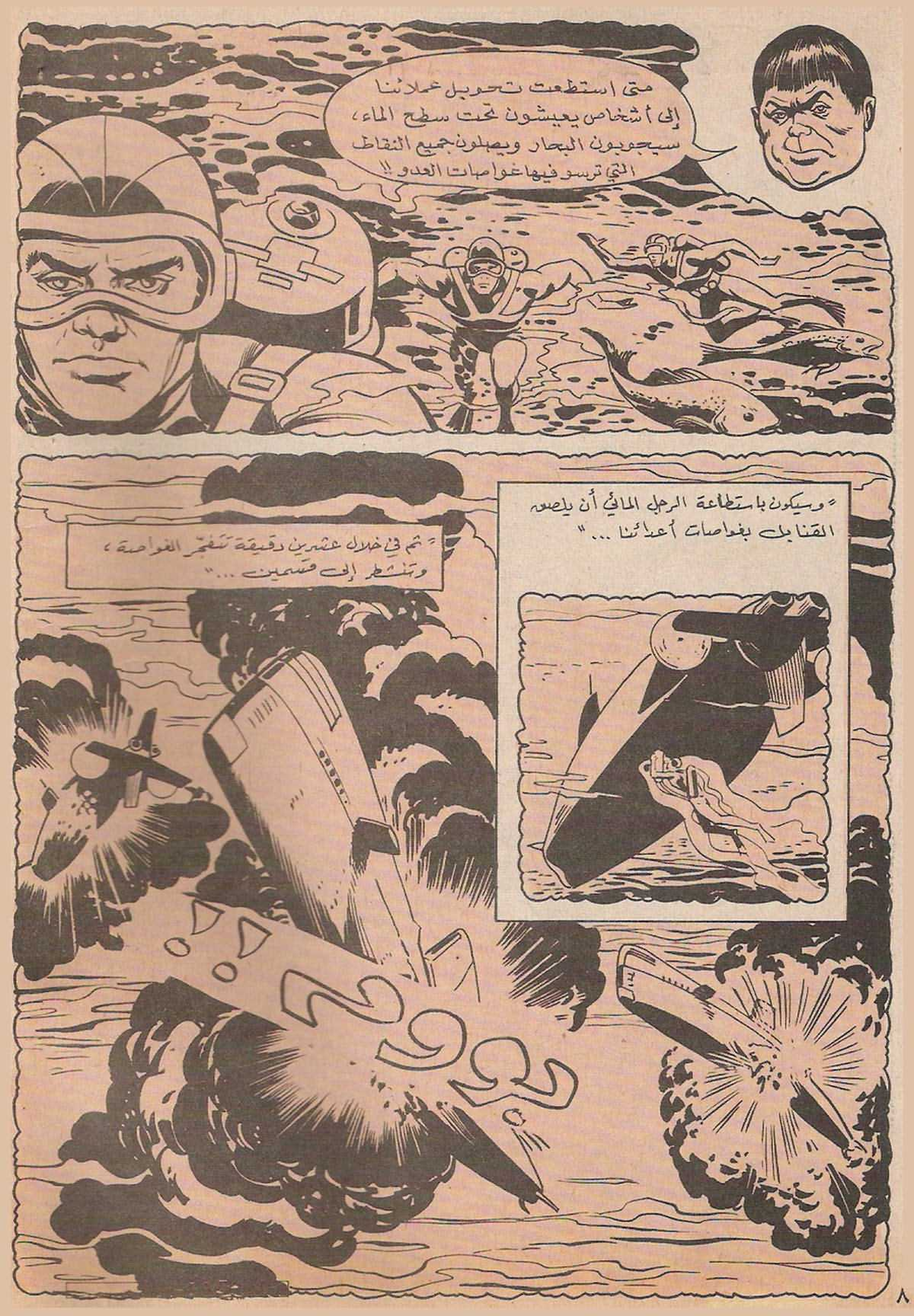


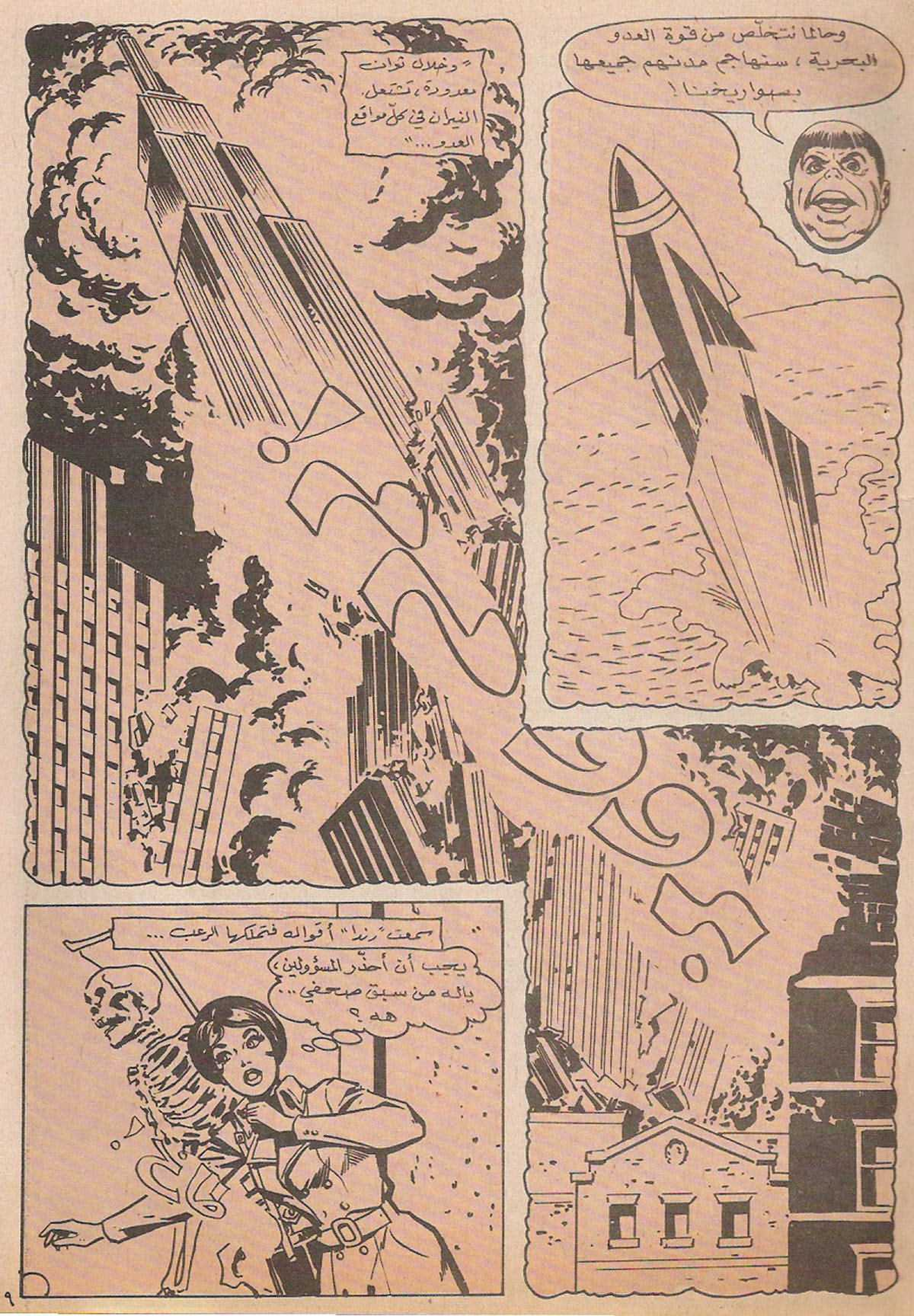


ما رأيك يا "لورت" بعملية "نبتون"؟

لقد نجحت، ماعدا الجزء الأخير منها، إذ خشي الأستاذ تجربتها على الإنسان!!

أما أنا فلن أتردّد لحظة باستخدامها، ولي الثقة التامة بنتائجها!


متى استطعت تحويل عملائنا إلى أشخاص يعيشون تحت سطح الماء، سيجوبون البحار ويصلون جميع النقاط التي ترسو فيها غواصات العدو !!
"وسيكون باستطاعة الرجل المائي أن يلصق القنابل بغواصات أعدائنا ..."
"ثم في خلال عشرين دقيقة تنفجر الغواصة، وتنشطر إلى قسمين ..."


وحالما نتخلص من قوة العدو البحرية ، سنهاجم مدنهم جميعها بصواريخنا !
"وخلال ثوان معدودة ، تشتعل النيران في كل مواقع العدو..."
سمعت "رندا" أقواله فتملكها الرعب...
يجب أن أحذر المسؤولين، ياله من سبق صحفي... هه ؟


جاسوسة... سمعت كل شيء!
لابدّ أنها تسللت عبر المدخل الخارجي الذي نسيت أن تقفله يا "لورت"، سأعاقبك على شرود الذهن هذا!!
لا تقلق، سأكفّر عن ذنبي بواسطة تجربة الأشعّة على الإنسان!!


وسس
!








صدق الأستاذ... إن استخدام الأشعّة بقوّتها الكاملة تأتي بنتائج سيّئة، وها قد حوّلت الإنسان إلى جليد!
الإكتشاف بحاجة إلى التقدم سنأخذ الأستاذ "سائد" معنا إلى بلادنا!!
ولا بدّ أن يتمّ لنا النجاح عاجلاً أم آجلاً!
ماذا نفعل بالفتاة المجلّدة، إنها دليل قاطع ضدّنا، يجب تذويبها!


لا بأس، نذوّبها أيها الضابط... ها! ها! ها!


بعد قليل ...
لو علمت "رندا" أنني "سوبرمان"، لعادت حاملة سبق صحفي آخر!


بعد فترة قصيرة ...
نحن بانتظارك يا "سوبرمان" كي نبدأ "حفلة الجليد"!
تعال أريك التماثيل الثلجية!
لنسرع قبل أن تذوبها أشعة الشمس!!


يبدو أن "رندا" خريجة محبوبة... هناك تمثالان لها!!
"نورمان" نحت هذا التمثال ولكننا لا نعلم من صاحب ذلك التمثال المدهش!!
ترى من سبقني ونحت تمثال "رندا"؟


ألا تبدو الدموع وكأنها حقيقية؟
خيالك لاحدود له، هذه ليست دموعًا!!


؟
التمثال يبدأ يذوب!!


"سوبرمان"... أنا "رندا" !!


لا تتركني، فأنا أذوب وسأموت أمام عينيك!


لا أستطيع الكلام... ألا ينبئك قلبك؟


يا إلهي!!


هل جن "سوبرمان"... وماذا يريد من تمثال ذائب؟


ثم نفخ عليها نفخة باردة...
الوسيلة الوحيدة لحفظك هي تجميدك!!
ووش


ثم طار بها بأقصى سرعته...
سأحطم الباب الرصاصي وأبحث عن الأستاذ "سائد"!
طاخ!


ظننتك تخلصت من الفتاة، كي نأخذ "سائد" ونفر ونحن بثياب التنكر الهزلية!
ون!
بام!
بوم! بوم!


الرصاص يرتد عنه، ما رأيك بطلقة من مسدس الأشعة؟
لا شيء يؤثر فيّ...


ماذا حدث؟ ألست منيعًا؟ ولكنني بدأت أتجمد مثل "رند ا"!!
شعر الرجل الفولاذي بضعف مماثل في الماضي...


آه... على الأقل سأموت بين ذراعي "سوبرمان"!!
عيناي جامدتان، لا أستطيع استخدام حرارة نظري على جسدي! ترى هل فقدتها؟
سأجرّبها على هذا الباب المعدني!


رجعت لي قوتي بعد اختفائها بسبب ذلك العامل المجهول، ربما طلقة حارة من عيني ترد جسدي إلى حالته الطبيعية!
ترى هل يعكس هذا الباب المعدني حرارة نظري نحو جسدي!!


بعد لحظة ...
آه ... تعافيت ، وسأجمّد الآن المجرمين إلى أن يصل البوليس !!


بعد ذلك ... كان على الرجل الفولاذي ان يتخذ قراراً حاسماً ...
"رندا" ... سأطلق عليك الأشعّة المضادة ولكن كيف إذا لم تعكس عمل سلسلة التفاعلات التي حوّلتك إلى فتاة من الجليد !!
الأستاذ "سائد" لم يجرّبها بعد على البشر ... وقد تقتلك !!


لا أريد أن أعيش بدونك يا حبيبي !!
إصبغ إليّ بواسطة قلبك !!
أطلق الأشعّة ... أطلقها !!


وحالما رجعت "رندا" إلى حالتها الطبيعية ...
دموعك كانت مالحة !!
ما الذي أثار شكوكك بخصوصي ؟
والدموع الحقيقية فقط تحتوي على الملح ، ليس دموع تمثال بدأ يذوب !!


بعد ذلك ...
ما سبب فقدان مناعتي المؤقت ... هل هو العامل ذاته الذي أثّر فيّ سابقاً ؟ وهل أتعرّض له ثانية ؟
سأفاجئ "نبيل" بهذا السبق الصحفي !!
النهاية



ملف السيارات والرجال

مترجمة عن الفرنسية
إعداد : سمير سليمان

خمسون ألف كيلومتر على الطرقات !! من « استرومبولي » الى « زولولاند » ، ومن « طوكيو » الى « روتردام » ٠ لقد سافر السيد « ماتيو باسكي » كثيرا ، بالطائرة ، بالقطار ، بالباخرة ، وعلى ظهور الحمير ٠٠ انه يعرف كل طرقات العالم ، ويعرف أيضا السيارات والسائقين٠٠ اليكم ، أيها الاعزاء ، ملف السيارات والرجال الذي نظمه لنا السيد ماتيو ٠

فلننطلق من أميركا اللاتينية :

الطرقات فيها مختصرة الى حد بعيد وخصوصا في الارجنتين والمكسيك • وتلاحظ هذه الظاهرة أكثر ما تلاحظ في أميركا الوسطى ، اذ ان السائقين هنا يهتمون بحياة الغير أكثر من اهتمامهم بحياتهم هم •

أما المشاة فيجهلون قوانين الطرق ومبادىء السير ••• رأيت رجلا بين « أواكساكو » و « تهوانتابك » مستغرقا في النوم في وسط الطريق واضعا قبعته الضخمة الفولكورية على عينيه •

ويتبع السائقون في المكسيك عادات محلية غريبة : فعندما يمد سائق الشاحنة يده اليسرى من الشباك ، فذلك يعني انه سوف يتجه الى اليمين ! ــ أما اذا استعمل اشارته الضوئية اليسرى ، فذلك يعني انه بامكانك أن تتجاوزه ! ••• لقد فهمت كل هذا بعد اثني عشر يوما من وجودي هناك قطعت خلالها مسافة ثلاثة آلاف كيلومتر •

ان قانون تحديد السرعة غير معمول به في أميركا اللاتينية ، لذلك توضع عند بعض المنعطفات الخطرة حواجز من حجر بارتفاع ١٥ سنتيمترا تقطع بها الطريق ! •

هكذا يصبح من المستحيل على السائق أن يمر الا بسرعة ٥ كلم في الساعة • وقد أكد لي بعض من التقيت بهم ، انه اذا كانت السرعة في حدود الثمانين كيلومترا في الساعة فأن السيارة « تطير » فعلا فوق الحاجز ••• وتكون الكارثة •••

والطريف في تلك البلاد ان السائقين يفرطون في تزيين سياراتهم من الداخل والخارج بتماثيل السيدة العذراء والقماش الملون والاضواء الغامقة مما يذكرك بشجرة الميلاد !



الوصول الى افريقيا الوسطى :

ليس في هذه المناطق طرقات بالمعنى المعروف ، بل هناك ساحات كبيرة تسير عليها العربات • لكن العدو الاول لحركة المرور فيها هو الغبار •

في الكونغو ، في شاطىء العاج ، وفي أنغولا ، يمكنك أن تعرف ان سيارة تسبقك على بعد خمسة كيلومترات من ضبا بالغبار الذي تراه على الطريق وما ان تمطر السماء حتى يتحول كل شيء الى تراب موحل ، تغرق فيه عجلات السيارات • ومن هنا يكثر في تلك البلاد استعمال سيارات الجيب واللاندروفر ، والسيارات الاخرى المزودة بقوة اندفاع متوزعة على العجلات الاربع •

من مراكش الى الباكستان :
زعيق الزمامير المتنافرة شيء طبيعي جدا في مراكش •
أما في بعض مدن الشرق الاوسط مثل بيروت ودمشق والقاهرة فهناك اكتشافا مثمرا وهو « التاكسي الجماعية » حيث تنقل سيارة الاجرة الواحدة خمسة أو ستة أشخاص بأسعار زهيدة ، وينزل الراكب حيث يشاء •••
حبذا لو تطبق هذه الطريقة في أوروبا وخاصة في ساعات الازدحام الشديد •

ماذا في تركيا ؟
على الطريق من « أدرنه » الى « استانبول » ، رأيت باستغراب شديد سيارات ذات سطوح زرق أو حمر أو صفر أو خضر !! أما الاقسام السفلى منها ، فكانت ذات لون أسود !
فما هو تعليل هذه الظاهرة ؟
ان الاتراك يفرشون طرقاتهم بأسفلت في منتهى الرداءة • وهو يذوب بفعل الحرارة ويرش السيارات ببقع سوداء كالتي تتناثر من الارض الموحلة بعد العاصفة • ولحسن الحظ تتوفر في تركيا كاراجات ومرائب خاصة ابتكر اصحابها طريقة فعالة ، لمحو تلك البقع الاسفلتية ، اساسها البنزين •
ان الاتراك يفرطون في استعمال الزمور و المنبه ، وغالبا ما يكون هذا من غير مبرر !
كنت يوما في « سمين » عندما شاهدت عند مفترق طرق خطر ، سائقا يسير بسرعة ثمانين كلم في الساعة ••• وعندما تجاوز المفترق بسلامة أخذ يزمر بقوة تعبيرا عن انتصاره ، لانه نجح بالعبور دون حادث !!

السائق الياباني :
كان بامكانه ان يكون سائقا سعيدا لولا صعوبات تحديد الاماكن والاتجاهات ! فالطرق في طوكيو ليس لها أسماء ، والمنازل غير مزودة بأرقام مميزة • فاذا طلب سائح من سائق التاكسي ان يوصله الى الشارع الصغير ، الكائن قرب البنك المجاور للحديقة الكبيرة التي بجانبها شارع واسع !!••• اذا طلب السائح كل هذا ، يبتسم له سائق التاكسي بكل تهذيب • لكنه لا يصارحه في انه لم يفهم شيئا •
وبذلك تقضي التاكسي النهار كله تسير والسائق يبتسم •••

في الصحراء :

من المستحسن السير هناك من تشرين الاول وحتى شهر آذار • ومنذ انشاء طريق « حاسي مسعود » أصبحت هناك « طريق » على الاقل • وما عدا ذلك فهناك أرض ثلمتها دواليب الشاحنات •

سرعتان ممكنتان فقط في الصحراء : ١٠ كلم في الساعة ، أو ٨٠ كلم في الساعة وبهذه الاخيرة تستطيع أن « تطير » فوق الاثلام والتعرجات الرملية وسيكون من الممتع ان تترك السيارة تتهادى فوق الرمال وأن توجهها بواسطة البوصلة •

أما في الواحات فيجب أن تسجل اسمك في الدائرة المختصة عند الوصول وقبل الرحيل ، فاحتياطي المياه الذي يمكنك حمله معك هو ٦٠ ليترا للشخص الواحد • أما اذا أصيبت السيارة بعطل في قلب الصحراء فسيكلفك هذا شراء سيارة جديدة ••• وكم من السيارات المهجورة تصادف على الرمال !

في بلاد شرقي أوروبا :

السيارات في الاتحاد السوفياتي قليلة نسبيا • أما في براغ وفرصوفيا وبودابست فترى بعض الاحيان ازدحاما واضحا في حركة السير • أما في الجبال فيذكرك السير بأوروبا قبل الحرب العالمية الثانية ، لكن القوانين المرعية الاجراء بالنسبة للمتسببين في حوادث الطرق ، هي قاسية جدا •

في اسبانيا :

عندما كان الفرنسيون يمرون في اسبانيا باتجاه المغرب العربي منذ عشرين سنة ، كانوا يعيشون جو المغامرات الحقيقية • كانت الطريق المرصوفة بالحجارة الكبيرة غير صالحة للسير ، كما كانت محطات البنزين قليلة جدا • أما اليوم فهناك طرق حديثة مزودة بكل وسائل الامان ومراكز التموين •

في المانيا :

السائقون والسيارات في المانيا الغربية صورة معبرة عن نظام بلادهم :





مهذبون ، نظاميون ، وأذكياء ... ان المانيا اليوم هي البلد الوحيد في أوروبا الغربية الذي يمكنك ان تجتاز فيه أطول طريق (هامبورغ – سالزبورغ)، دون أن تصادف مشاة. الاشارات الضوئية متوفرة مسهلة لحركة المرور . وهناك المقاهي ، المطاعم ، الاستراحات ، والملاعب على الطريق التي توفر للسائق وللمسافرين الراحة واللهو والتسهيلات الكاملة .



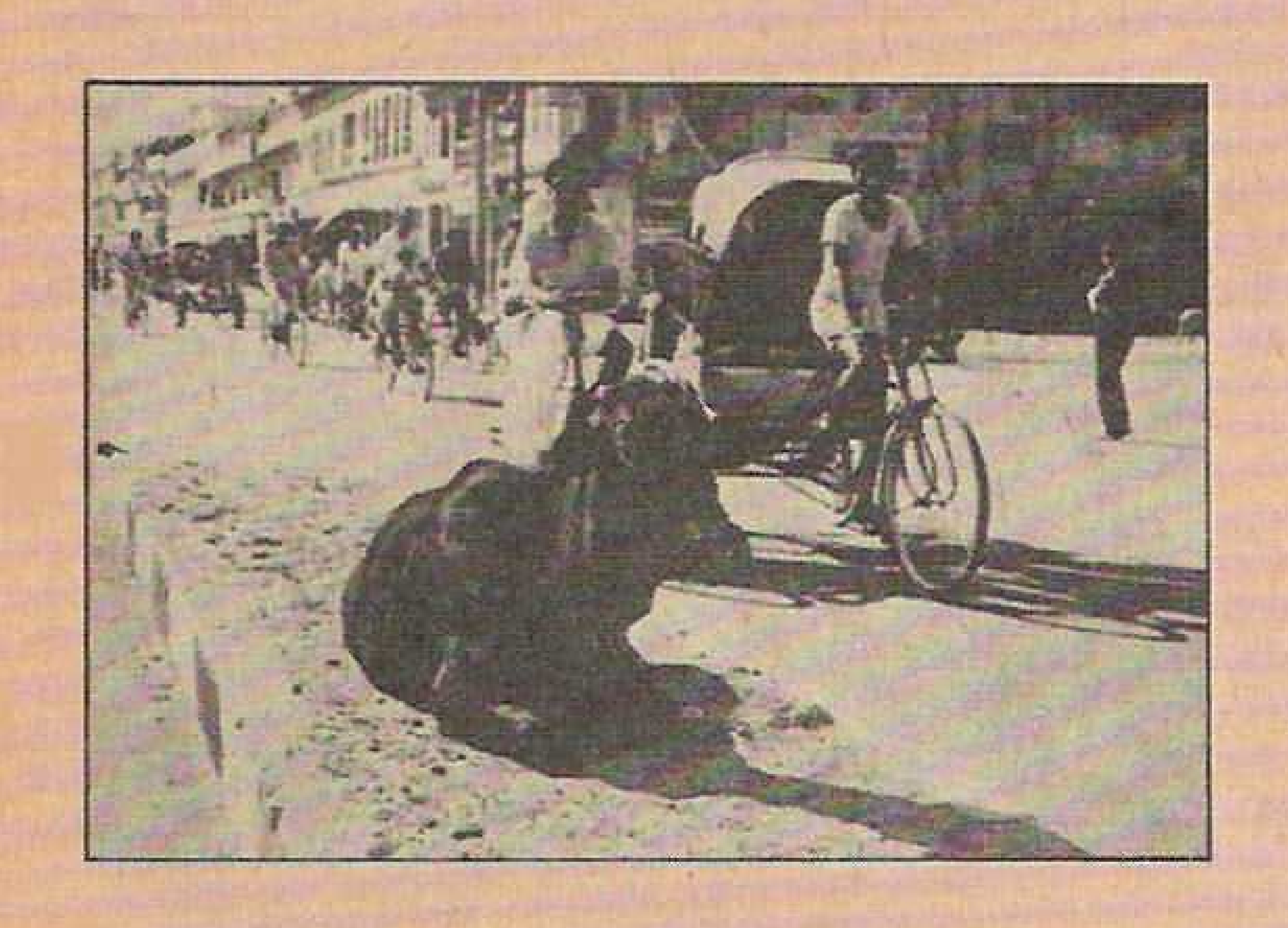
انكلترا :

يتميز الانكليز بالتهذيب . على بعد ٣٠ ميلا ابتداء من « دوفر » ، هناك لافتات تعلن للسائقين « خذ اتجاه اليسار » . فالجميع في بريطانيا يستعملون يسار الطريق أثناء قيادتهم التي تكون على اليمين دائما بعكس بلادنا .

ان تهذيب السائق الانكليزي يتجاوز الحدود المألوفة . فاذا كنت تحلم أمام اشارة الضوء الاخضر ، او اذا رجعت الى الخلف دون انتباه ، فأنه لا ينفعل ولا يستعمل الزمور ... لكنه قد يحمر وجهه غضبا .



والجدير بالذكر انه لا يوجد في انكلترا مفترقات طرق . لكنك تصادف كل أربعة أو خمسة كيلومترات مستديرة مكسوة بالعشب الاخضر ، وعلى



جوانبها اشارات تدل على أفضلية المرور • أما الذي أعجبني أكثر من غيره فهو محطات البنزين الاوتوماتيكية: تضع الجنيه، فتعطيك البنزين • واذا حاولت الغش ، كأن تضع فيها ورقة مشابهة للجنيه ، فانها ستكتشف ذلك ، لانها مزودة بآلة تصوير خاصة تمكنها من تشخيص طبيعة الورقة التي تلقم به •

ان نوع السيارات ذات السرعات الخمس والـ ١٨٠ كلم في الساعة يكاد يكون معدوما في جبل طارق . كما انك لا ترى سائقا يستعمل السرعة الثالثة هناك . فالسيارات تستطيع الوصول الى جميع انحاء المنطقة ، لكن الارض المنبسطة غير موجودة .

ولا يستطيع أحد ان يستعمل السرعة الثالثة في حالة الصعود، اما عند النزول فترى على جانبي الطريق لافتات تشدد عليك في استعمال السرعة الثانية لئلا يكون سقوطك الى الهاوية محتما ...

هادئون كالانكليز ، منظمون كالالمان ، هكذا يبدو السائقون الهولنديون برحابة صدورهم .

في أيام العطلة تسير السيارات متجهة نحو النمسا او سويسرا بقوافل لا تنتهي على الطرق الجبلية فتحدث عرقلة وازدحاما ملحميين ولكن أحدا لم ينزعج من هذه الحالة .

اما اذا أردت في الصحراء ان تحتفظ باحتياطك من الماء باردا منعشا ، فعليك أن تخزنه في كيس من جلد الماعز ، تعلقه خارج السيارة ... هكذا تظل المياه تنضح من الجلد وتبقى على حرارة معتدلة صالحة للشرب .


"نديم" زميل "سوبرمان" !!
يتفاخر "نديم" بمقدرته على ترويض الحيوانات ... سألازمه لئلا يفترسه الأسد !!
سيداتي ، سادتي ... سأضع الآن رأسي في فم الأسد !!
إكتشف "نديم" ذات يوم أنه يملك قوى عجيبة للسيطرة على الحيوانات ... فالقطة والأسد والنمر كلّها ترضخ لأوامره ... ومراراً عرض قواه الغريبة على الناس وأذهلهم بأعماله ... ماهو السرّ الذي جعله :
سيّد الحيوانات في "مور"!
ذات يوم ... خارج شقة "نديم" ...
أحضرت الطبل والمطرقة ، وسأوافيكم بعد لحظة ... آه ...
أسرع يا "نديم" لئلا نتأخر على حفلة "عرض المواطنين" !
سقطت المطرقة وتحطّمت ... ربّما وجدت غيرها !!





الكوكب اليومي
ما أجمل الموكب، إنه يضمّ فرقاً من شتى المؤسسات !
بعد أن سار الموكب في شوارع "مور" ...





في طريق العودة ...

ماذا يزعجك يا سيّدي ؟

تسلّقت القطة العمود خوفاً من الكلب وهي لا تستطيع النزول !!

مسكينة ، إنها ترتجف من الخوف ... لا تخافي ياقطتي !!

اقفزي أيتها القطة فوق البطانية !



ثم ... عند منعطف ...

إبتعدوا ... لئلا يؤذيكم الجواد !

ياي ، جنّ الحصان ، وقد يهاجم الناس ، سأستدعي "سوبرمان" !!

كفى يا "أسودي" ، أفزعت الأولاد ... الخيول المدرّبة تتصرّف بهدوءٍ ولطف !!

بعد لحظة، وصل "سوبرمان"...

هه؟ هدأ فجأة!!

لماذا استدعيتني يا "نليم"؟

منذ لحظة كان هذا الحصان يقفز كالمجنون، وعندما خاطبته هدأ!!

وقبل ذلك أطاعتني قطة ونزلت عن العمود، ترى هل لي سلطة على الحيوانات؟

محتمل... فأنت سيد الحيوانات ما دمت تحمل عصا الساحرة "سيروس"!

آه... هل هذه عصا "سيروس"؟

نعم... وجدتها يوماً في إحدى الجزر ثم قدمتها لك لتضمها إلى مجموعتك!!

"وبناءً على الخرافة، كانت "سيروس" ساحرة تحوّل الرجال إلى حيوانات ثم تسيطر عليهم بواسطة هذه العصا..."

أرجوك الآن أن تضع العصا في غرفة التذكارات!!

نعم يا "سوبرمان"!

مدهش... يمكنني الآن أن أسيطر على الحيوانات!

بعد الظهر... في دار "الكوكب"...

قصتك مع الحيوانات غريبة وتافهة!

هل تعتقد ذلك؟ بلغنا الآن أن بعض الحيوانات قد فرّت من السيرك، سأذهب لتغطية الخبر!


ثم ... على سطوح دار "الكوكب"...
هل أنت ذاهب لتضبط الحيوانات؟ هل فقدت عقلك؟ ربما قتلت؟
مستحيل ... سأثبت لك وللجميع أنني سيّد الحيوانات !!


بعد أن هبطت طائرة "الكوكب" في ميدان السيرك...
إحذر، النمر مفترس !!
ها! قريباً سأهذبه !!
كفى زمجرة أيها النمر... إرجع إلى قفصك بهدوء !


بعد لحظة...
أنتما أيها الفهد وأيها الأسد كفى زعيقاً ... إلحقيني أيتها الحيوانات !!
لا أصدق عيني، فهو يركب على ظهر النمر!


إلى الأقفاص أيتها الحيوانات... والفيلة إلى الحفرة ... إياك وازعاج المتفرجين !!
رأيت ما في الكفاية رجل يخاطب الحيوانات !!


وبعد قليل تجمّع الناس حول "نديم"...
انا محرر أيضاً... أخبرني يا سيّد سرّ سلطتك على الحيوانات !!
لا شيء في الواقع، إنها موهبة فقط !
لن أعترف مطلقاً بحوزتي على عصا "سيروس" !!


في اليوم التالي...
قرأت خبر مغامرتك يا "نديم"... مدهشة حقاً !!
لا شيء يستحق الذكر أيها المدير، أنا ذاهب لتغطية خبر التجارب في جامعة "مور" !
الكوكب اليومي
نديم ينقذ الناس من حيوانات السيرك المفترسة !


ثم في مختبر الجامعة ...
سنمتحن أيها السادة ذكاء هذه الغوريلا ونقيس قواها العقلية ، بعد أن سمعنا بوجود الرجل القرد !!


فجأة ...
أيها الأستاذ ... أعطنا مادة الأورانيوم الموجودة في المختبر بسرعة !!
حسناً .. فقط لا تطلقوا النار!


بعد لحظة ... فرّ اللصان ...
أطلق سراح الغوريلا ليفترس اللصان !
ولكن ...
إصغ إليه ... "نديم" له سلطة على الحيوانات ، وستطيعه الغوريلا !!
وعلى مرأى من الجميع ...
أنت حرّة الآن يا رفيقتي ، إمسكي بيدي لنذهب ونقبض على المجرمين !!
يا إلهي ... القرد يطيعه !


في الممر خارج المختبر ...
تسلّق بيت المصعد ... اللصان ينزلان في المصعد فلا تدعهما يخرجان منه !!


بعد ثوانٍ ...
هه ؟ أوشكنا الوصول إلى الطابق السفلي عندما ارتفع المصعد فجأة هل ضغطت على الزر ؟
أنا لم أفعل شيئاً ... إننا نرتفع ثانية !!


فجأة...
هه؟ توقف المصعد بين طابقين !!
أحسنت يارفيقتي احفظي المصعد في مكانه إلى أن يصل البوليس ثم ننزله !!
في آخر النهار... في السجن...
الرواية المذكورة في الصحف صادقة، "نديم" حقاً يخاطب الحيوانات، وقد أجبر الغوريلا على توقيف المصعد عندما كنا فيه !!
حظك سيّئ يا "جو" ولكن... خطرت لي فكرة !!
في اليوم التالي، خارج "دار الكوكب"...
جاء "نديم" أيها المدير !!
هش... إنه شاب مغرور بنفسه يعشق الشهرة !!
نحن يا سيّد "نديم" مصوّرون، نعمل في شركة التلفزيون... قرأنا قصتك مع الغوريلا... فهل تدخل السيارة لنلتقط لك بعض الصور؟
بالطبع! سأسرد قصتي على المتفرّجين !!
وحالما دخل "نديم" السيارة...
هه؟ أين آلة التصوير؟ ماذا تقصدون؟
لا تصرخ، وإلّا قتلت... سيشرح لك المدير غايتنا!
سنأخذك إلى ميدان سباق الخيول، ونريدك أن تخاطب جواداً يدعى "الفتى الأزرق" وتأمره أن يخسر، كي نربح الرهان !!


ثم..
شاحنة التلفزيون... لا بأس، أدخلوا!
إياك يا "حلمي" أن يفوز "الأزرق"... فالموت بانتظارك!


حالما بدأ السباق...
أنظر... "الأزرق" يتقدّم الجميع!!
خاطبه وقل له أن يتأخّر وإلّا...
حسناً... آه!!


أيها "الأزرق" تخاذل، فإذا ربحت لن نقدّم لك طعاماً وستموت جوعاً!
يخاطب الجواد، ما أسخفه!!


لا يهمّنا... لقد تراهنّا على مبلغ ١٠٠،٠٠٠ ليرة إذا خسر "الأزرق"!
هذا عمل لا يليق بسمعتي فضلاً عن أنه غير شرعي!


خطرت لي فكرة! سأتصل بجميع الخيول وآمرهم على شيء!


بعد قليل... عند حدود النهاية...
يا إلهي... وصلت الخيول جميعها في آنٍ واحد! فلا يوجد ربح أم خسارة!!


وعندما أعلنت النتيجة ...
إنتباه ... لأول مرة في التاريخ تعادلت الخيول في سباقها... فلذلك ألغيت الرهانات جميعها
خدعتنا أيها الخائن، سنقتلك، أدخل الشاحنة !!
عندئذ لحظ "نديم" حيواناً طائراً ...
هذا "كريبتو" عائداً إلى الأرض بعد رحلته الفضائية!
"كريبتو"، أنا "نديم"، أنقذني من المجرمين!
وحالما هبّ الكلب الجبّار للنجدة ...
آي !!
النجدة!
يا إلهي... سقطت مني عصا "سيروس" !!
وقضم الكلب الجبّار على العصا بأسنانه ورجع بها...
"كريبتو" يرجع لي العصا، وهو يعتقد أنني الاعبه... آه، شبّت النار فيها لشدّة سرعته!
إحترقت... بسبب الإحتكاك الناتج عن السرعة، لماذا لم أطع "سوبرمان" وأضعها في غرفة التذكارات ؟!
بعد بضعة أيام ... إستدعى "نديم" صديقه "سوبرمان"...
أنقذني يا "سوبرمان" من هذا الكلب المفترس!
ها! زمن السلطة وترويض الحيوانات قد مضى، فلولا عصا "سيروس" لأفزعك فأر صغير!!
النهاية

إختبر معلوماتك في التاريخ

الشرق الأوسط منذ ٤٠٠٠ سنة

صح أم خطأ

١) عاش الفراعنة في الكويت

٢) عاش البابليون في بلاد ما بين النهرين

٣) حركة الهكسوس (أمراء البدو) أتت من السودان

٤) قال "هيرودوتس" المؤرخ اليوناني القديم :
"ما مصر إلا هبة من النيل".

٥) ينتمي الحيثيون الى مجموعة الشعوب الهندية الأوروبية

الجواب

١) خطأ • عاش الفراعنة في مصر. ٢) صح • ٣) خطأ • حركة الهكسوس أتت من وادى الشام وسيناء وهم بدو من عناصر مختلفة كانوا قبائل شديدة البأس تجوب بمواشيها بوادى الشام وسيناء • غزوا مصر حوالي ١٨٦٠ قبل الميلاد وحكموا مصر السفلى حوالي ثلاثة قرون قبل أن يتغلب عليهم الفرعون المصرى أحمس الاول • ٤) صح • ٥) صح • كانوا قبائل بدوية في السهوب الآسيوية الاوربية بين بحيرة بلكاش شرقا ونهر الدانوب غربا ،قدموا الى البلقان في منتصف الألف الثالث قبل الميلاد •



١٥ ÷ ٥ =
٢٣ + ٤٨ - ٦٩ =
٥ + ٩ - ١٣ =
٢٠ ÷ ٥ =
٢٩ - ٢٥ =
١٦ - ٥ - ٧ =
٣٦ + ٩ =
٢×٢ =
٤
١ـ أحمر
٢ ـ أصفر
٣ ـ أزرق
٤ ـ أخضر
اجمع ، إطرح ، أضرب ، أقسم ثم لوّن الصورة بحسب النتيجة



يا ســلام!

آه يا أبو زهرة ، آه!



لا يوجد مثلك!

عزيزي القارئ

إذا أردت أن تعرف لماذا "طبوش" فرح بهذا القدر فاشترِ "لولو الصغيرة" رقم ٦٤ يوم ٢٠ أيار. ستجد معها مفاجأة تفرحك أنت أيضاً!

كوبون ركن التعارف

على كل من يريد ان ننشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته ١٣ / ٥ / ١٩٧١



أُسرع واركض
مثل
البرق
البرق
العملاق
العدد ٢٠
وتمتع بقراءة
البرق العملاق الثاني
أُطلبه من دار المطبوعات المصورة
مركز صباغ - بيروت - تلفون ٣٤٠٤١٠/١ ومن المكتبات


٩ أغانٍ
من أجمل
وأطرف
الأغاني
٩ أغان للصغار
في اسطوانتين
في
اسطوانتين
فيليبس
إعداد وانتاج : دار المطبوعات المصوّرة


ARAB COMICS
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net



المطبوعات المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٣٨٠